



**PRESENTATION DE  
LA RENTREE  
LITTÉRAIRE 2024**

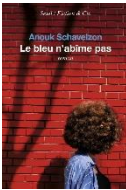
*Visioconférence, jeudi 26 septembre*

## Littérature francophone



**Aux ventres des femmes**, Huriya  
*Editions Rue de l'échiquier*

Huriya retrace le parcours bouleversant d'une jeune fille qui cherche à se libérer des carcans sociaux et moraux pour vivre intensément ses désirs. Un roman puissant : les sujets qu'il aborde sont douloureux et révoltants, la langue, quant à elle, est renversante.



**Le bleu n'abîme pas**, Anouk Schavelzon  
*Editions Seuil*

Luna, jeune adulte, a déjà une longue histoire derrière elle. Elle est dans un entredeux social, elle est métisse. Une métisse à la chevelure léonine, qui attire l'œil. Un soir de printemps, dans une sombre discothèque parisienne, elle se fait agresser par un inconnu. **Premier roman.**



**L'œil de la perdrix**, Christian Astolfi  
*Editions Le Bruit du monde*

Orpheline, Rose est devenue mère à 16 ans et a quitté sa Corse natale pour rejoindre Toulon. Un matin de 1957, elle rencontre Farida qui vit depuis peu au bidonville de Toulon. Une amitié va naître entre elles et va changer le cours de leur existence. Un roman vibrant et d'une infinie délicatesse, la bouleversante histoire d'une émancipation.



**Les os noirs**, Agnès Jésupret  
*Editions Liana Levi*

Un **premier roman** sensible et prenant qui aborde la migration des Italiens au cours des XIXe et XXe siècles en Tunisie, pays alors placé sous protectorat

français. Agnès Jésupret, biographe de profession, redessine avec pudeur et sensibilité le destin tragique d'une famille italo-tunisienne à travers le regard d'une femme.

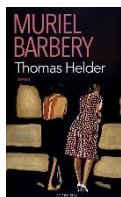


**Le Club des enfants perdus**, Rebecca Lighieri

*Editions P.O.L*



À vingt-sept ans, Miranda semble appartenir à un drôle de club : celui des enfants qui n'ont manqué de rien sauf de cette joie pure, essentielle, que certains ressentent du seul fait d'être en vie.



**Thomas Helder**, Muriel Barbery

*Editions Actes Sud*

L'écrivain néerlandais Thomas Helder vient de mourir. La cérémonie achevée, ses proches se rassemblent dans la maison de famille de sa mère, une demeure en pleine campagne aveyronnaise. Au centre de cette assemblée, se tient Margaux, architecte, partie au loin depuis des années, jusqu'à ce soir de deuil. Pour elle, Thomas a laissé une lettre.

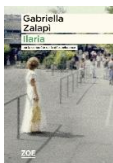
Un roman étrange et poétique et aussi un récit d'atmosphère en forme de huis clos où se côtoient les morts et les vivants le temps d'une nuit dans une demeure de l'Aubrac.



**Echappées**, Manon Jouniaux

*Editions Grasset*

Sur une île, dans une châtaigneraie coupée du monde, vivent sept femmes et leurs enfants. Dans ce décor aussi idyllique qu'étouffant où corps, faune et flore forment une même chair vibrante, elles tentent de cohabiter les unes avec les autres. Charnel, puissant, onirique, singulier, un **premier roman** au style envoûtant.



**Ilaria ou La conquête de la désobéissance,**  
Gabriella Zalapi  
*Editions Zoé*

Un jour de mai, Ilaria, 8 ans, est embarquée en voiture par son père. Cette virée ressemble de plus en plus à un enlèvement et tous deux cavalent pendant des mois dans l'Italie des années 80. Avec son père, Ilaria découvre de nombreuses aires d'autoroutes, villes et hôtels italiens. Elle apprend à conduire, à mentir et à fumer. Elle découvre aussi ce qu'est la vie d'une enfant tiraillée entre son père et sa mère, la vie sans attaches et sans ancrage.



**Conque,** Perrine Tripier  
*Editions Gallimard*

Dans un pays battu par le vent du large, Martabée, historienne de renom, est mandatée par l'Empereur sur un chantier archéologique qui vient de mettre au jour les vestiges des Morgondes, guerriers-marins millénaires. Martabée est chargée de les étudier afin de redorer le roman national... Fable politique et poétique, ce deuxième roman de Perrine Tripier allie le mystère à la contemplation.



**Jessica seule dans une chambre,** Joy Majdalani  
*Editions Grasset*

Jessica a vingt-trois ans. Elle vit dans une minuscule chambre sous les toits de Paris et va nonchalamment de garçon en garçon. Louise a vingt-neuf ans. Elle a réussi sa carrière mais elle est désabusée. Jessica rencontre Justin qui vient d'être quitté par Louise. Elles ne se connaissent pas, elles ont simplement choisi le même homme à des moments différents. Cela les intrigue et la curiosité se mue en une obsession haineuse. Joy Majdalani, de sa plume flamboyante et féroce, analyse brillamment les tourments moraux et physiques de la jalousie mais

aussi la concurrence et la compétition comme miroir de nos propres insécurités.



### **Amiante**, Sébastien Dulude

*Editions La Penplade*

Thetford Mines, ville phare de l'industrie de l'amiante québécoise, été 1986. Steve Dubois, neuf ans, et le petit Poulin, dix ans, s'abandonnent aux plaisirs de l'amitié. La belle saison est rythmée d'aventures, d'évasions et d'oïveté, sur leurs vélos ou allongés dans leur cabane parmi les pins. Cet été-là est également riche en tragédies, et l'une d'elles affecte le cours de la vie de Steve comme nulle autre. Cinq ans plus tard, on le retrouve en proie à son obsession : reconstituer son paradis évanoui. **Premier roman.**



### **Iris et Octave ou les mésaventures de deux**

**jeunes amants qui se croyaient cosmiques**, Alice Hendschel

*Editions Belfond*

Après une rupture de dix-huit mois et des retrouvailles passionnelles, Iris - étudiante passionnée de l'œuvre de Milan Kundera, fouguese et flamboyante - et Octave - héros Baudelairien par excellence, artiste incompris - décident de s'isoler dans une maison des Ardennes Belges pour donner une dernière chance à leur amour. Mais lentement, des lignes de failles et des zones d'ombres s'installent pour mettre en lumière les raisons de leur séparation...Voici histoire de deux amoureux qui s'aiment tellement qu'ils ne peuvent s'empêcher de le faire mal. **Premier roman.**



**Aimez Gil**, Shane Haddad  
*Editions P.O.L*



*Aimez Gil* est le roman d'une fuite, celle de trois jeunes désillusionnés par leur quotidien qui prennent une voiture et roulent dans la chaleur écrasante. C'est Gil qui nous raconte leur histoire en faisant entendre une voix bouleversante, déchirée par un amour impossible, une demande folle qui se nourrit et s'exaspère de toujours plus de rencontres fortuites, de paysages, de collines, de mer.



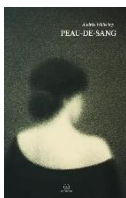
**Célèbre**, Maud Ventura  
*Editions l'Iconoclaste*

Dès l'enfance, Cléo n'a qu'une obsession : devenir célèbre. Au fil des années, elle saute tous les obstacles qui s'imposent à elle, et à la surprise de tous, sauf d'elle-même, devient une star mondiale. *Célèbre* est le récit d'une ascension féroce, brutale et monstrueuse. Un portrait acide et brillant de notre époque. Un roman addictif.



**Roman de gare**, Philibert Humm  
*Editions des Equateurs*

Après sa descente de la Seine en canoé, Philibert Humm prend de la vitesse en repartant à l'aventure clandestinement à bord d'un train. Une nouvelle fois, Philibert Humm fait de son aventure un exercice de style brillant et décalé.



**Peau-de-Sang**, Audrée Wilhelmy  
*Editions Le Tripode*

Portrait d'une femme extraordinaire à la fois sage, sorcière et prostituée, *Peau-de-sang* est habité d'une force rare, incantatoire, à la croisée de la liberté de Goliarda Sapienza et de la poésie de Bérengère Cournut. Un roman charnel et poétique porté par une écriture magnétique.



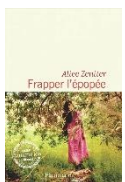
**Le rêve du jaguar**, Miguel Bonnefoy  
*Editions Rivages*

Dans cette saga vibrante aux personnages inoubliables, Miguel Bonnefoy campe dans un style flamboyant le tableau, inspiré de ses ancêtres, d'une extraordinaire famille dont la destinée s'entrelace à celle du Venezuela.



**Palais de verre**, Mariette Navarro  
*Editions Quidam*

Claire travaille dans une grande institution, elle ne se sent plus en accord avec son milieu et les directives émanant de sa direction. Jusque-là, elle a consenti à distordre ses valeurs mais ne veut plus continuer. La jeune femme décide alors de s'extraire de ce monde et, en pleine réunion elle monte sur le toit de l'immeuble et fait le point sur sa vie.



**Frapper l'épopée**, Alice Zeniter  
*Editions Flammarion*

Avec une virtuosité romanesque remarquable, Alice Zeniter nous plonge dans l'histoire de l'archipel calédonien et met en scène son passionnant visage contemporain, à l'ombre duquel s'invite, façon western, son passé pénitentiaire et colonial.



**Badjens**, Delphine Minoui  
*Editions Seuil*

Chiraz, automne 2022. Au cœur de la révolte « Femme, Vie, Liberté », une Iranienne de seize ans escalade une benne à ordures, prête à brûler son foulard en public. Face aux encouragements de la foule, et tandis que la peur se dissipe peu à peu, le paysage intime de l'adolescente rebelle défile en flash-back... Ce livre est un chant universel, un roman qu'on peut, qu'il faut, mettre entre toutes les mains !



**Madelaine avant l'aube**, Sandrine Colette  
*Editions JC Lattès*

Dès lors que Madelaine débarque aux Montées, toute l'existence de ce hameau va en être bouleversée. Car Madelaine, c'est l'incarnation de la rébellion. Avec ce roman, Sandrine Collette questionne l'ordre des choses, sonde l'instinct de révolte, et nous offre, servie par une écriture éblouissante, une ode aux liens familiaux.



**Jacaranda**, Gaël Faye  
*Editions Grasset*

A travers le personnage de Milan, Gaël Faye continue son évocation du génocide Rwandais. Il fait parler les silences et les non-dits trop longtemps laissés sans réponses. Il rend hommage aux fantômes de son pays et sème des graines de souvenirs qui ne demandent qu'à s'épanouir.



## Littérature étrangère



**Dire Babylone**, Safiya Sinclair

*Editions Buchet Chastel*

Elevée dans une famille respectant les préceptes rasta, Safiya subit les brimades de ses camarades et des adultes autour d'elle. Elle vit une enfance comme un oiseau en cage avec quelques moments de joie, élevée à une grande curiosité intellectuelle par sa mère. En grandissant, elle se prend de passion pour la poésie, ce qui va être une de ses portes de sortie face à une sphère familiale de plus en plus violente.

Récit puissant d'un destin hors du commun, *Dire Babylone* est la preuve éclatante que la littérature peut changer le cours d'une vie.

**Premier roman.**



**Au soir d'Alexandrie**, Alaa el-Aswany

*Editions Actes Sud*

Alexandrie, fin des années 1950. Une bande d'amis se retrouve pour de longues soirées durant lesquelles ils se plaisent à refaire le monde. Unis par un attachement profond à leur ville, ils sont divisés face au leader charismatique Gamal Abdel Nasser. Alors que l'Égypte connaît de profonds bouleversements sociaux et politiques, qu'advient-il d'eux ?

Une fresque humaine et historique faisant résonner avec brio les voix de personnages pris dans une tourmente qui les dépasse : la fin d'une époque.



**Si peu**, Marco Lodoli

*Editions P.O.L.*

La passion silencieuse et implacable d'une femme, concierge dans une école, pour Matteo, professeur et

écrivain, qui ne remarque rien, trop pris dans son art, ses ambitions, dans l'illusion d'être différent des autres.

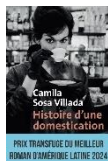
*Si peu* est l'histoire d'un grand amour platonique, d'une dévotion (presque) tranquille...



**Ma sexualité en toutes lettres**, Tobi Lakmaker  
*Editions La Penplade*

Livre phénomène aux Pays Bas, Tobi Lakmaker nous offre un récit d'apprentissage générationnel sur l'amour dans les années 2020. Au début de son histoire Tobi est Sofie, une étudiante passionnée de football. Elle nous raconte la découverte de sa sexualité, avec des hommes, avec des femmes et son sentiment constant d'être absente, à côté d'elle-même. Elle parle aussi de sa difficulté d'être au monde et d'être née femme.

**Premier roman.**



**Histoire d'une domestication**, Camila Sosa Villada  
*Editions Métailié*

Le roman commence ainsi : une comédienne trans, sans nom, sort de scène au théâtre, elle vient de jouer, contre l'avis de tous, *La voix humaine* de Jean Cocteau, elle est au sommet de sa gloire. Cette comédienne est l'actrice trans la plus connue du monde, elle peut vivre toutes les vies sur scène mais se sent acculée par un nouvel événement dans son quotidien : elle a décidé, contre tout bon sens, de fonder une famille...



**Bien-être**, Nathan Hill  
*Editions Gallimard*

Au début des années 90, Jack et Elizabeth sont deux jeunes étudiants de Chicago. Ils vivent l'un et l'autre face à face dans deux immeubles et s'observent sans le savoir jusqu'au jour où ils osent enfin s'aborder. 2014, on retrouve nos deux personnages, nous ne sommes plus dans le Chicago rock

underground mais dans une nouvelle ville bobo où tout le monde est obsédé par le développement personnel. Jack et Elizabeth ont un fils et sont sur le point d'acheter l'appartement de leur vie alors que leur couple bat de l'aile.

Un grand roman américain qui sonde les travers de notre société contemporaine avec humour et finesse.



### **Les merveilles**, Viola Ardone

*Editions Albin Michel*

Elba grandit dans un endroit qu'elle nomme le « monde-à-moitié » : un asile psychiatrique, à Naples. C'est là qu'elle pose son regard d'enfant, sur le quotidien de cette « maison des fêlés, avec dedans plein de gens qui ressemblent à des félins », nourrissant de ses observations son « Journal des maladies du mental ». Jusqu'au jour où le jeune docteur Fausto Meraviglia décide de libérer les patients, comme le prévoit une loi votée quelques années plus tôt en 1978, et de prendre Elba sous son aile. Lui qui n'a jamais été un bon père apprend le poids et la force de la paternité.



### **Retour à Belfast**, Michael Magee

*Editions Albin Michel*

Écrit au cordeau, ce premier roman aborde avec une remarquable lucidité des sujets très contemporains : masculinité toxique, déterminisme social et secrets de famille. À travers ce roman d'apprentissage extrêmement poignant, c'est le portrait de l'Irlande du Nord que brosse Michael Magee. **Premier roman.**