

# En passant par le baroque

## Chant et viole de gambe pour le jeune public

*En passant par le baroque* est un programme de musique ancienne et de chansons traditionnelles populaires que nous avons compilé en 2022 sur une commande du festival Itinéraire Baroque en Périgord. Alors intitulé « Ah vous dirais-je maman », notre représentation faisait suite à une série d'interventions en milieu scolaire autour d'un répertoire de chansons et de comptines ayant inspiré la musique dite savante. Ce répertoire jadis bien connu est peu à peu tombé en désuétude. Il est alors intéressant de voir les enfants le (re)découvrir, accompagnés de leurs encadrants dont l'enfance musicale a souvent été bercée par l'histoire de Cadet Roussel, de trois jeunes tambours ou encore d'une bergère qui allait au marché. Sans chercher à remettre au goût du jour des textes qui ne parlent plus beaucoup à la jeunesse actuelle, ce répertoire a le mérite de cultiver un lien intergénérationnel et nous sert de prétexte pour faire découvrir aux enfants, de la maternelle au primaire, la voix (dans une technique dite lyrique) et un instrument peu connu du grand public : la viole de gambe.

Avec *En passant par le baroque*, nous piquons la curiosité du jeune public en présentant d'abord quelques œuvres de Jean-Sébastien Bach puis avec quelques grands thèmes de l'époque baroque. Le mélange des langues et des genres suscite ainsi l'intérêt. Puis, progressivement, nous donnons à entendre aux enfants des chansons plus proches de celles qu'ils connaissent : des comptines à l'origine souvent ancienne. C'est alors l'occasion de chanter ensemble, de donner quelques clefs d'écoute, de soulever des questions de technique vocale, de présenter des instruments et enfin, de s'émouvoir...



## Programme (à titre indicatif)

A l'origine imaginé en conclusion d'interventions thématiques, nous avons décidé de conserver une trame similaire à celle pratiquée dans le Périgord, en restant toutefois à l'écoute des enseignants en amont et des élèves le jour J. Pour des questions de durée et de format, nous adaptons la liste des œuvres ci-dessous en fonction de l'âge du public et de ses connaissances musicales. **Nos interventions sont basées sur l'interaction.** De nombreux temps d'échanges sont permis au cours du concert afin de répondre aux différentes questions des élèves. La teneur de ces échanges dépend des éléments de perception et de culture qu'a la tranche d'âge concernée par la séance. Nous adaptons toujours nos éléments de langage et les concepts abordés. Le public est également invité à participer, notamment en chantant.

### Arias de Johann Sebastian BACH (1682-1750)

Öffne dich BWV 61

Komm in mein Herzens Haus BWV 80

Mein gläubiges Herze BWV 68

### Airs d'ailleurs en Europe

Claudio MONTEVERDI (1567-1643) Si dolce è'l tormento

Michel DELALANDE (1657-1726) Quitte icy tes ailes

Antoine BOESSET (1586-1643) Objet dont les charmes si doux

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) Lascia ch'io pianga

### Chansons populaires françaises

La laine des moutons

Il pleut bergère

A la claire fontaine, version créole

Une jeune fillette

Auprès de ma blonde

Ah vous dirais-je maman

En passant par la Lorraine / Margot labourez les vignes

Les crocodiles

## Fiche technique

Espace scénique d'au minimum 6m<sup>2</sup>, de préférence de plain-pied

Une salle d'environ 40m<sup>2</sup>

3 classes maximum par séance

2 représentations par jour maximum

De la grande section au CM2

La représentation permet l'échange, un éclairage spécifique pour la scène est le bienvenu mais le noir en salle n'est pas nécessaire.

*En passant par le baroque* a joué dans des salles communales (de réunion ou des fêtes), dans des établissements scolaires (salle de motricité, réfectoire, salle de classe...), dans des petits théâtres, dans des lieux patrimoniaux type église. Nous nous adaptons ; n'hésitez pas à nous faire part de vos possibilités, nous étudierons ensemble quelle est la meilleure option.

## L'équipe

### **Louise AUBERT**

Louise Aubert s'initie à la musique au conservatoire du Choletais (Maine-et-Loire) puis se forme au chant baroque à Paris (Conservatoires des 7ème et 11ème arrondissements, Pôle Supérieur 93). Elle mène aujourd'hui une carrière multiforme alternant enseignement du chant, projets d'ensemble et récitals solistes. Son activité se partage également entre enregistrements en studio (groupe Bayard) et représentations scéniques. Choriste à l'Opéra de Rennes, on peut l'entendre au sein du chœur de chambre Mélisme(S) associé à l'ensemble Matheus ainsi qu'avec l'Amsterdam Baroque Choir dirigé par Ton Koopman. Actuellement en création pluridisciplinaire, elle se produira prochainement avec l'ensemble Ch'aska dans un programme consacré à la musique baroque d'Équateur.

### **Jacques-Alexis MARCON**

Fort d'un parcours musical composé d'études de contrebasse au conservatoire d'Angers et au CNSM de Paris, Jacques-Alexis Marcon a joué dans de nombreux orchestres de chambre et symphoniques, dans les répertoires baroque, classique et contemporain ; pratiques ponctuées pendant presque 15 ans par des aventures charpentières et plâtrières dans les métiers de la construction.

Il se consacre désormais à l'interprétation du répertoire baroque dans différents ensembles, ainsi qu'à la création d'un festival de musique ancienne à Cholet (Maine-et-Loire) et à l'implantation en France de «In Concerto», projet musical et social venu d'Équateur.



## CONTACTS

Louise AUBERT / 06 83 52 74 58 / [louise.moissonie@gmail.com](mailto:louise.moissonie@gmail.com)

Jacques-Alexis MARCON / 06 95 58 55 85 / [jacquesalexismarcon@gmail.com](mailto:jacquesalexismarcon@gmail.com)