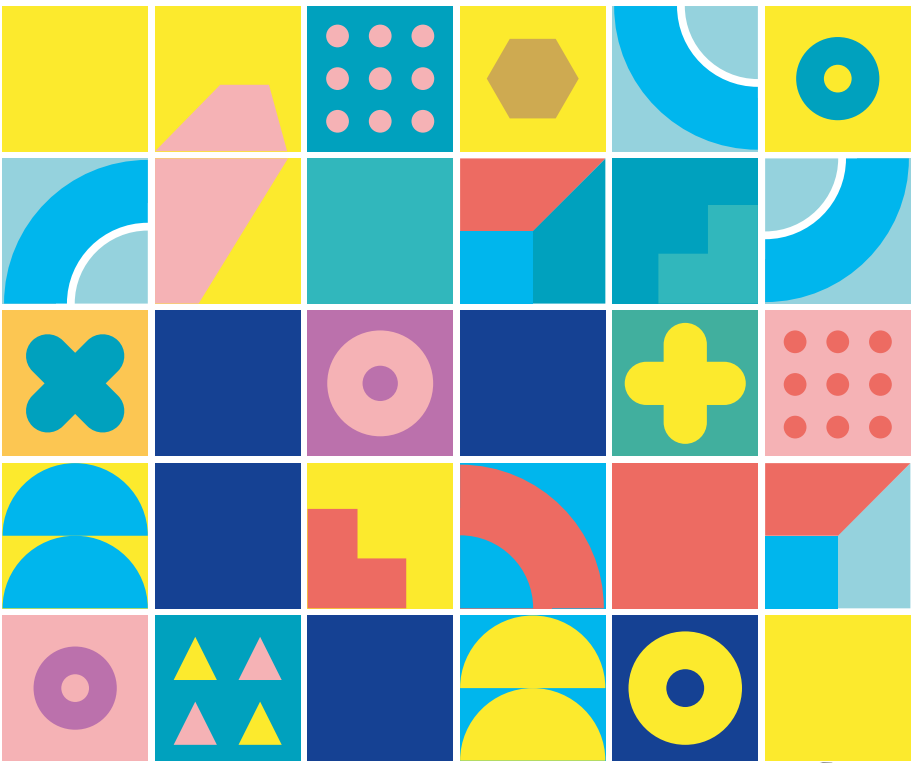


Formations Culture 2022-2023

ARCHIVES – ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES
LECTURE PUBLIQUE – NUMÉRIQUE – PATRIMOINE
SPECTACLE VIVANT – TOURISME



Sarthe
Le Département



 www.sarthe.fr

Premier partenaire de la Culture en Sarthe, le Conseil départemental est attaché à l'accompagnement de ses acteurs dans leur diversité et la multiplicité de leurs champs d'intervention. Cette proximité se traduit notamment par des actions de formation, levier indispensable pour le développement des compétences et la structuration des acteurs. Son ambition est de contribuer à la professionnalisation, la consolidation des acquis et la mise en réseau des équipes salariées et bénévoles. Aux côtés d'opérateurs bien identifiés tels que le CNFPT Pays de la Loire et Mayenne Culture, le Département de la Sarthe propose une offre de formation riche et de qualité qui s'appuie sur les grands axes d'intervention fixés dans les schémas départementaux qui structurent ses politiques publiques.

Le guide qui vous est présenté aujourd'hui regroupe pour la première fois l'ensemble de l'offre de formation dédiée aux acteurs de la Culture en Sarthe. Elle est élaborée avec l'objectif de répondre aux besoins et attentes, d'apporter des éclairages sur les enjeux et problématiques d'un secteur dynamique mais à l'équilibre précaire. Cette initiative ambitionne également d'accompagner la coopération entre tous les acteurs qui maillent et animent les territoires.

Au cœur des préoccupations, il y a la question essentielle des publics et de leur accès à la culture, en lien étroit avec les compétences du Département autour de la solidarité et du lien social. Le champ d'intervention est vaste et les enjeux d'inclusion sont d'autant plus prégnants après deux années de crise sanitaire qui ont fragilisé les acteurs culturels et distendu les liens avec les publics.

De manière volontariste, le Département contribue donc activement à dessiner pour tous, les Sarthoises et Sarthois « des lendemains qui chantent » à travers la mobilisation de celles et ceux qui font vivre la culture sur le territoire.

Véronique Rivron

1^{ère} Vice-Présidente du Conseil départemental

Présidente de la Commission Vie associative, Culture, Sports, Tourisme et Patrimoine



SOMMAIRE

ARCHIVES & MÉMOIRE

p.7

Archiver les documents administratifs dans les collectivités <i>Sensibilisation</i>	p.9
Archiver les documents administratifs dans les collectivités <i>Approfondissement</i>	p.10
Archivage électronique <i>Étape 1 : Bien gérer ses documents numériques</i>	p.11
Histoire d'un bâtiment : comment faire les recherches ?	p.12
Histoire d'une personne : comment faire les recherches ?	p.13
Bien conserver ses documents d'archives (papier, photos)	p.14

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

p.15

Être un établissement ressource de son territoire	p.17
Les missions et le statut d'enseignant artistique dans la FPT	p.18
Formations à la carte : accompagnement collectif ou individuel	p.19
Neurosciences et pédagogie différenciée	p.20
Pédagogie du jeu dans l'enseignement musical	p.21
La méthode VOCES8, au service de la voix et du chœur	p.22
Le corps et la parole : outils chorégraphiques pour le théâtre	p.23
Pratiques somatiques et création chorégraphique : initiation au <i>Body-mind Centering</i> ®	p.24
La danse à l'école, un projet d'éducation artistique et culturelle	p.25
L'adaptation de son enseignement musical aux personnes en situation de handicap	p.26

LECTURE PUBLIQUE

p.27

Formation initiale : faire vivre une bibliothèque - <i>Parcours Bénévoles</i>	p.29
Formations à la carte : faire vivre une bibliothèque <i>Parcours Approfondissement</i>	p.30
Formations à la carte : la bibliothèque au quotidien	p.31
Recruter et animer une équipe de bénévoles en bibliothèque	p.32
Mettre en œuvre une politique documentaire	p.33
Savoir parler d'un livre (roman, récit)	p.34
Découvrir le kamishibai, un outil créatif pour raconter des histoires	p.35
Animer un atelier de création vidéo	p.36

PATRIMOINE & TOURISME

p.37

Accueil et médiation auprès d'un public scolaire dans un lieu culturel et patrimonial	p.39
Accueil des personnes en situation de handicap	p.40
Visites guidées et médiations adaptées	p.41
Élaborer et mettre en place un Plan Scientifique et Culturel pour un musée	p.42

HORIZONS COMMUNS

p.43

Animer et dynamiser une réunion participative	p.45
Psychologie de l'enfant et de l'adolescent : désir, motivation et engagement dans une pratique artistique	p.46
Initiation à la langue des signes (LSF)	p.47
Le rythme du récit : création pluridisciplinaire	p.48
Lire à voix haute	p.49
Écologie et numérique	p.50

ET AUSSI... *Contacts utiles*

p.51

INFOS PRATIQUES

COMMENT S'INSCRIRE ?

Les inscriptions sont ouvertes à tous les salariés et bénévoles exerçant dans un établissement, une structure culturelle ou directement pour le compte d'une collectivité. Certaines formations nécessitent cependant des pré-requis ; d'autres sont ciblées sur des publics prioritaires ou intègrent des partenaires de projet.

Ainsi, les publics destinataires sont précisés clairement dans le contenu de chaque fiche présentée ci-après. Néanmoins, si vous êtes intéressé par une formation, n'hésitez pas à contacter le service ou l'opérateur référent pour un complément d'information (lire page 6).

Sauf mention contraire, les inscriptions se font auprès des services ou structures suivantes :

- **Archives & Mémoire** // Archives départementales de la Sarthe
stephanie.gasnerie@sarthe.fr / 02 43 54 74 36
- **Enseignements artistiques** // Mayenne Culture
mayenneculture.fr / contact@mayenneculture.fr / 02 43 67 60 90
- **Lecture publique** // Sarthe Lecture
isabelle.leforestier@sarthe.fr / 02 43 54 11 70
- **Patrimoine** // Service Patrimoine & tourisme
elodie.baratte@sarthe.fr / 02 43 54 73 10
- **Tourisme** // Service Patrimoine & tourisme
mylene.boulay@sarthe.fr / 02 44 02 41 63

Pour les formations transversales identifiées dans la rubrique « Horizons communs », le service ou structure pilote est indiqué sur chaque fiche pour le suivi des inscriptions.

Certaines formations sont organisées conjointement avec le CNFPT Pays de la Loire. Pour celles-ci, les inscriptions doivent s'effectuer directement auprès de cet organisme via l'espace pro en ligne : *inscription.cnfpt.fr*.

Après avoir procédé à votre inscription, une convocation au stage vous sera adressée par courrier postal ou électronique. Si votre candidature est refusée, vous recevrez un courrier 8 jours avant la formation.

MODALITÉS DE PARTICIPATION

Les formations proposées par le Département sont gratuites pour les salariés comme pour les bénévoles, à l'exception des formations proposées par Mayenne Culture, organisées avec des coûts réduits (de 25€ à 140€) grâce à la participation financière de la Collectivité. **Pour participer aux formations de Mayenne Culture**, la procédure est la suivante :

1 – S'acquitter d'une adhésion obligatoire à l'association.

Le coût de l'adhésion (valable du 1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2023) est de :

- 10€ pour les inscriptions individuelles (non prises en charge par l'employeur ou une structure de droit privé);
- 20€ pour les communes, établissements scolaires, associations et autres structures de droit privé ou public;
- 50€ pour les Communautés de communes et autres EPCI.

Cette adhésion autorise tout élu, agent ou salarié de la structure adhérente à participer aux activités proposées pour la saison en cours et à participer à la vie de l'association Mayenne Culture.

2 – Se renseigner dans un premier temps auprès de l'employeur sur la possible prise en charge de la formation et de l'adhésion obligatoire à Mayenne Culture.

- L'employeur accepte la prise en charge.
Transmettre le bulletin d'inscription (disponible sur mayenneculture.fr) dûment rempli, visé par le directeur, à l'employeur ou au service formation de la collectivité qui fera suivre son bon de commande (coût de la formation et de l'adhésion, si l'employeur n'est pas déjà adhérent pour la période en cours) et le formulaire d'inscription à Mayenne Culture.
- L'employeur refuse la prise en charge, le stagiaire prend alors en charge les coûts d'inscription.
Remplir le bulletin d'inscription (disponible sur mayenneculture.fr) et le renvoyer accompagné du règlement correspondant au coût de la formation + 10 euros d'adhésion individuelle obligatoire à Mayenne Culture (chèque à l'ordre de Mayenne Culture)

Pour les salariés hors fonction publique, l'inscription aux stages organisés en partenariat avec le CNFPT est conditionnée à l'obtention de moyens de financements complémentaires qui peuvent être sollicités auprès des organismes collecteurs de fonds pour la formation professionnelle : plus de renseignements auprès de Mayenne Culture.

ENGAGEMENT DU STAGIAIRE

Pour rappel, les stages proposés étant pris en charge par le Département ou ses partenaires, le désistement doit rester exceptionnel. Pensez à nous prévenir le plus tôt possible en cas d'une impossibilité pour venir suivre un stage auquel vous êtes inscrit. Nous pourrions ainsi contacter les personnes sur liste d'attente. Des absences ou désistements répétés pourraient nous amener à reconsidérer la demande d'inscription d'un stagiaire.

L'inscription confirmée vous engage à suivre l'intégralité des journées de formation. Une attestation de stage est remise à chaque stagiaire en fin de formation.

Le transport et les frais de repas sont à la charge des stagiaires, qui peuvent en demander le remboursement à leur tutelle, en application du décret n° 90-437 du 28 mai 1990. Un modèle de délibération peut vous être fourni sur demande.

En cas d'annulation du fait de Mayenne Culture, le droit d'inscription versé est intégralement remboursé. Pour tout désistement du stagiaire après la date limite d'inscription, Mayenne Culture procède à l'encaissement intégral du règlement, sauf cas de force majeure dûment justifié le jour du désistement. Tout stage commencé est dû intégralement.

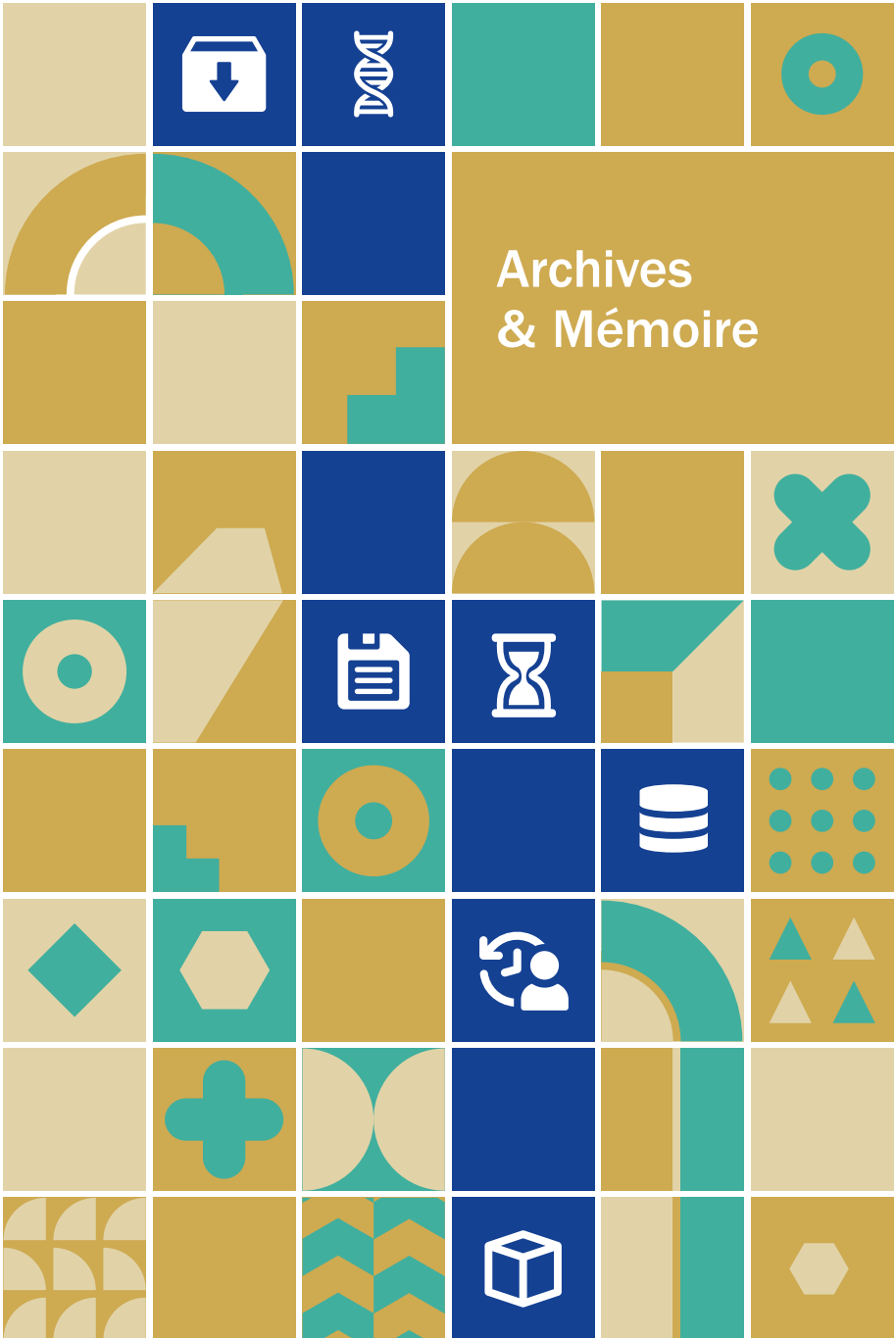
HORAIRES ET LIEUX

Une journée de formation comprend habituellement 6 heures réparties comme suit : de 9h à 12h et de 14h à 17h (sauf modifications en début de stage, convenues entre les stagiaires et l'intervenant). Par égard pour les intervenants et les autres stagiaires, il est important de respecter les horaires de début et de fin de séance. Les lieux de formation sont précisés dans chaque fiche.

EN SAVOIR PLUS

Les fiches formation présentées dans ce guide constituent des résumés des contenus développés pendant le stage. N'hésitez pas à contacter le service ou la structure pilote pour un complément d'information.

Pour les formations transversales identifiées dans la rubrique « Horizons communs », le service ou la structure pilote est indiqué sur chaque fiche.



Archives
& Mémoire

Les archives, quels que soient leur date et leur support, sont la source essentielle pour la connaissance de l'histoire de notre territoire.

Leur conservation suppose des compétences spécifiques que le Département, responsable des Archives départementales, a à cœur de partager par la formation afin que tous les producteurs d'archives puissent contribuer efficacement à la constitution de la mémoire collective, et que tous les Sarthois puissent avoir accès à ce patrimoine commun.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Archives départementales de la Sarthe

stephanie.gasnerie@sarthe.fr

02 43 54 74 36

#PRATIQUES






ARCHIVER LES DOCUMENTS ADMINISTRATIFS DANS LES COLLECTIVITÉS / SENSIBILISATION

0,5 jour

VISIOCONFÉRENCE

2022 : 3 octobre / 8 novembre / 8 décembre | 2023 : 4 avril / 11 mai / 5 juin

L'archivage régulier des documents administratifs est un facteur d'efficacité pour la recherche d'information pour la Collectivité. C'est aussi une condition nécessaire à la constitution de la mémoire collective et à l'exercice par les citoyens de leur droit d'accès.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Agents des collectivités – Élus, responsables administratifs de communes et Communautés de communes
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Connaître le cadre légal et réglementaire de la gestion et de la communication des archives. – Découvrir les principes et outils de gestion des archives (collecte, tri, classement, description).
 INTERVENANT(S)	Céline Cornec, Emmanuelle Foucher-Lefebvre <i>Archives départementales de la Sarthe</i>

DATES LIMITE D'INSCRIPTION :

16 septembre 2022 (pour demi-journée du 3 octobre 2022)

24 octobre 2022 (pour demi-journée du 8 novembre 2022)

23 novembre 2022 (pour demi-journée du 8 décembre 2022)

20 mars 2023 (pour demi-journée du 4 avril 2023)

26 avril 2023 (pour demi-journée du 11 mai 2023)

19 mai 2023 (pour demi-journée du 5 juin 2023)



ARCHIVER LES DOCUMENTS ADMINISTRATIFS DANS LES COLLECTIVITÉS




APPROFONDISSEMENT

 2 jours

 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SARTHE

 24-25 novembre 2022

La conservation des archives en vue de leur communication aux agents et aux particuliers suppose de leur procurer les conditions matérielles adéquates, de mettre en œuvre des modes de classement et de descriptions destinés à en assurer l'accessibilité. Ces opérations requièrent la connaissance – même élémentaire – de consignes et de techniques spécifiques.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Agents chargés des archives – Responsables administratifs de communes et Communautés de communes
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Découvrir les bases de la conservation : conditionnement, local d'archives (aménagement, climat, entretien). – Découvrir les principes de l'archivage électronique. – Approfondir la connaissance du tri et du classement : travaux pratiques.
 INTERVENANT(S)	<p>Céline Cornec, Emmanuelle Foucher-Lefebvre <i>Archives départementales de la Sarthe</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 10 novembre 2022

#PRATIQUES






ARCHIVAGE ÉLECTRONIQUE / ÉTAPE 1 : BIEN GÉRER SES DOCUMENTS NUMÉRIQUES

1 jour

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SARTHE

12 décembre 2022

La gestion des documents numériques répond, dans les services publics, aux mêmes obligations que celle des documents papier : conservation durant des durées définies par la réglementation, élimination contrôlée, nommage et classement des fichiers afin d'en assurer l'accessibilité, communication dans le respect de la loi.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Agents des collectivités – Responsables administratifs de communes et Communautés de communes
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre les enjeux de l'archivage électronique et de la gestion des serveurs. – Mettre en place des règles de nommage des fichiers. – Définir un plan de classement (exemples, co-construction en atelier).
 INTERVENANT(S)	Fabrice Launay <i>Département de la Sarthe, Pôle Appui à la gestion</i>

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 25 novembre 2022






HISTOIRE D'UN BÂTIMENT : COMMENT FAIRE LES RECHERCHES ?

 1 jour

 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SARTHE

 24 mars 2023

Les services d'archives conservent de nombreuses ressources de divers types sur le patrimoine local. La connaissance de ces sources permet d'écrire ou d'approfondir l'histoire des bâtiments et de faciliter ainsi leur restauration ou de permettre leur valorisation dans le cadre de circuits touristiques ou de manifestations culturelles.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Agents chargés de projets culturels et de la communication dans les communes et Communautés de communes – Membres d'associations
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Appréhender les sources utiles à la connaissance de l'histoire d'un bâtiment. – Connaître les lieux ressources et leurs fonds. – Maîtriser les recherches dans les fonds du Cadastre, de l'Enregistrement, des Hypothèques. – Découvrir les collections iconographiques.
 INTERVENANT(S)	<p>Fanny Coirard, Dominique Dufay-Péré, Julian Jaunay <i>Archives départementales de la Sarthe</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 9 mars 2023



HISTOIRE D'UNE PERSONNE : COMMENT FAIRE LES RECHERCHES ?

 1 jour

 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SARTHE

 27 janvier 2023

Les services d'archives conservent de nombreuses sources sur les hommes et les femmes qui ont vécu dans le territoire de la Sarthe : personnalités, acteurs de la vie politique et associative, autres membres des communautés et simples habitants... La connaissance de ces sources permet d'écrire ou d'approfondir l'histoire de ces personnes pour la restituer dans le cadre de publications, de commémorations ou d'autres types de manifestations.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Agents chargés de projets culturels et de la communication dans les communes et Communautés de communes – Membres d'associations
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Appréhender les sources utiles à la connaissance de l'histoire d'une personne. – Connaître les lieux ressources et leurs fonds. – Maîtriser les recherches dans les fonds spécifiques (archives notariales, archives des Hypothèques...). – Découvrir les collections iconographiques.
 INTERVENANT(S)	<p>Fanny Coirard, Dominique Dufay-Péré, Julian Jaunay <i>Archives départementales de la Sarthe</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 12 janvier 2023



BIEN CONSERVER SES DOCUMENTS D'ARCHIVES (PAPIER, PHOTOS)

 1 jour

 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SARTHE

 15 juin 2023

Pour éviter la dégradation des documents et en assurer la conservation sur la longue durée, il importe de leur procurer des conditions de stockage (climat, environnement, contenants) spécifiques et de préciser le cadre d'utilisation de ces documents. L'application de mesures simples permet de limiter les risques de sinistre et de contribuer efficacement à la sauvegarde du patrimoine.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Agents des collectivités chargés des archives ou d'autres fonds patrimoniaux – Associations
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Connaître les causes de dégradation des documents papier et des photographies. – Découvrir les principes de la conservation et de la restauration. – Connaître les normes et règles relatives aux locaux d'archives. – Gérer la conservation des archives au quotidien : conditionnement, rangement, manipulation, entretien, reproduction. – Savoir conditionner les documents.
 INTERVENANT(S)	<p>Évelyne da Piedade, Ondine Neveu <i>Archives départementales de la Sarthe</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 29 mai 2023



Enseignements artistiques

La formation des enseignants artistiques du réseau départemental est une priorité du Département dans le cadre du Schéma départemental de développement des enseignements artistiques. L'offre de formation se construit ainsi par étapes d'évolution et de contractualisation avec les collectivités adhérentes, en conjuguant la demande des enseignants, les priorités des établissements artistiques et celles du Département. Pour la période 2022-2024, l'accent est mis sur la relation à la pratique amateur et l'accès aux personnes en situation de handicap.

Le plan de formation est aussi interdépartemental pour mutualiser sa mise en œuvre et élargir son catalogue, grâce à des partenariats avec le CNFPT Pays de la Loire mais surtout avec l'association Mayenne Culture (qui porte une offre de formation pour quatre départements : la Sarthe, la Mayenne, l'Orne et la Manche). Vous trouverez dans ce guide une sélection de stages, établie en fonction de la proximité géographique des formations et des priorités du Département. Il est évidemment tout à fait possible de bénéficier d'une formation dispensée dans un autre département partenaire.

Cette sélection est complétée avec des formations à la carte, permettant un accompagnement sur-mesure, au plus près des besoins, sur des problématiques spécifiques comme l'animation d'équipes ou le tutorat pédagogique.

Chaque année, l'offre de formation s'ouvre à travers un temps fort : le Congrès des enseignants artistiques de la Sarthe et de l'Orne. Cette journée est élaborée avec les établissements d'enseignement artistique des deux départements afin de les accompagner dans leurs missions. Espace d'énonciation d'enjeux communs, elle vise à sensibiliser les enseignants à de nouveaux outils et pratiques pédagogiques et artistiques, mais aussi à favoriser les rencontres, les échanges d'expériences et l'expérimentation.

Ce congrès aura lieu le 13 octobre 2022 à Allonnes autour de la thématique « Aux arts citoyens ! Les établissements d'enseignement artistique au cœur des territoires ».



Retrouvez le programme de cette journée sur sarthe.fr (rubrique « actualité thématique » > « enseignements artistiques »).

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Mayenne Culture / mayenneculture.fr

contact@mayenneculture.fr – 02 43 67 60 90

#PRATIQUES #SERVICES #PROJETS



ÊTRE UN ÉTABLISSEMENT RESSOURCE DE SON TERRITOIRE / DÉMARCHES ET OUTILS POUR LA CONSTRUCTION PARTENARIALE

 2 jours

 PÔLE CULTUREL JEAN-CHAUDEURGE – FLERS

 12 et 13 décembre 2022

Les établissements d'enseignement artistique occupent aujourd'hui un rôle important dans le développement culturel des territoires, en particulier des territoires ruraux. Cette formation propose de partager les enjeux liés à la diversification de leurs missions et à l'évolution de leur rôle vers celui d'établissements ressources de proximité.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs et responsables associatifs d'établissements d'enseignement artistique – Directeurs de structures culturelles
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Les missions d'un établissement d'enseignement artistique et sa fonction ressource sur son territoire. – Le projet d'établissement, le projet pédagogique et le projet culturel de territoire. – Mettre ses compétences, ses valeurs et ses envies au service de l'établissement et du territoire. – Défendre son projet (gouvernance, financeurs). – Co-construire un projet : outils et méthodes. – Solliciter ou accueillir une proposition de partenariat. – Développer des dispositifs pédagogiques adaptés.
 INTERVENANT(S)	<p>Vincent Bréhard <i>Saxophoniste, chef d'orchestre et directeur de l'école de musique et théâtre de la Communauté de communes du Pays Meslay-Grez.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 18 novembre 2022



LES MISSIONS ET LE STATUT DE L'ENSEIGNANT ARTISTIQUE DANS LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE

 6 ½ journées (18h)

 À DISTANCE

 Du 2 février au 31 mars 2023

À l'heure des mutations des offres publiques d'enseignement artistique, établissements, enseignants et directions sont questionnés sur leurs missions et statuts. Cette formation propose de s'approprier le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique et d'identifier ses missions dans ce contexte.

Elle est proposée entièrement à distance sous forme de ressources à consulter sur la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs d'établissements d'enseignement artistique – Enseignants et artistes-intervenants.
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Le cadre réglementaire de l'enseignement artistique et son évolution. – Les différents métiers et référentiels de compétences. – Le statut d'enseignant artistique dans la fonction publique territoriale, ses spécificités. – Les missions et compétences attendues. – La place de l'artiste dans les missions. – Les débats en cours.
 INTERVENANT(S)	<p>Nicolas Stroesser <i>Directeur du Conservatoire de Metz Métropole, auteur du Guide de préparation des concours et examens pour l'accès au cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique (ATEA).</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 9 janvier 2023

Inscription à effectuer directement auprès du CNFPT Pays de la Loire
 (Code : SXN0D008)






FORMATIONS À LA CARTE : ACCOMPAGNEMENT COLLECTIF OU INDIVIDUEL

 ½ journée à 2 jours

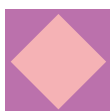
 SUR SITE

 À la demande

Ce dispositif permet de proposer des formations sur-mesure collectives (auprès des équipes des EEA) ou individualisées (auprès des directeurs et enseignants artistiques), en fonction de leurs besoins, de leurs attentes ou de leurs problématiques. Ces formations visent à accompagner des projets et démarches structurants pour l'établissement.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Personnels d'établissements d'enseignement artistique – Directeurs, enseignants et artistes-intervenants
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Accompagner l'équipe en fonction des spécificités ou des problématiques de l'établissement ou des personnels concernés. – Accompagner le directeur ou l'enseignant pour une prise de poste, approfondir une pratique artistique, une technique ou développer de nouvelles compétences dans un champ nouveau ou complémentaire à la discipline enseignée. – Guider les pratiques pédagogiques et d'encadrement par le tutorat.
 INTERVENANT(S)	<p>À définir selon la demande</p>

Pour bénéficier de cet accompagnement, merci de solliciter Mayenne Culture ou le Service Actions culturelles du Département.



NEUROSCIENCES ET PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE MIEUX COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DU CERVEAU DANS LES APPRENTISSAGES

 1 jour

 ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAIGNÉ-EN-BELIN

 13 mars 2023

Les dernières recherches dans le domaine des neurosciences permettent d'envisager une pédagogie différenciée qui prend en compte les spécificités de chaque élève. Sous forme d'ateliers interactifs et d'apport de connaissances, cette journée propose de remettre en question les concepts pédagogiques classiques et de réfléchir à des alternatives centrées sur les apprenants.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs d'établissements d'enseignement artistique – Enseignants et artistes-intervenants
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Explorer son propre fonctionnement cognitif et émotionnel. – Acquérir des connaissances en neurosciences et déconstruire les neuro-mythes. – Découvrir les « intelligences multiples » d'H.Gardner. – Prendre conscience des modes d'apprentissage et des modes de transmission. – Expérimenter des outils pour mettre en place une pédagogie différenciée adaptée aux spécificités de l'élève (en petit groupe, en grand groupe).
 INTERVENANT(S)	<p>Benoît Jahény <i>Formateur, metteur en scène, conférencier, spécialiste des pédagogies alternatives et du monde de l'enfance, il accompagne les parents et professionnels dans la mise en place d'une relation éducative saine avec les enfants et les adolescents.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 10 février 2023

#PRATIQUES






PÉDAGOGIE DU JEU DANS L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

 2 jours

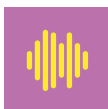
 ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE BONNÉTABLE

 27-28 mars 2023

Le jeu est un outil d'apprentissage efficace qui suscite la motivation, l'engagement et l'attention des élèves. Il permet d'aborder de nombreuses notions musicales, artistiques et relationnelles. Cette formation propose de donner quelques clés pour créer ou s'approprier des jeux musicaux et les adapter à son contexte d'enseignement (nombre et âge des élèves, lien avec les objectifs pédagogiques du cours).

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs d'établissements d'enseignement artistique – Enseignants et artistes-intervenants en musique
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Mettre en relation les catégories de jeux et leur intérêt pédagogique. – S'approprier une méthodologie pour adapter un jeu existant à une notion à travailler dans un contexte donné. – Expérimenter et analyser un répertoire de jeux musicaux à utiliser en cours (groupes de 4 à 15 élèves). – Découvrir des exercices pour simplifier une règle de jeu et savoir la faire évoluer. – Observer ce qui permet l'engagement corporel et vocal, le travail de l'oreille et sa relation à la lecture. – Créer collectivement un jeu à partir d'outils mis à disposition.
 INTERVENANT(S)	<p>Philippe Launay <i>Musicien-intervenant en milieu scolaire au Conservatoire à rayonnement départemental de Vannes-Sarzeau, il enseigne également l'éveil artistique pluridisciplinaire et la formation musicale des danseurs.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 10 février 2023



LA MÉTHODE VOCES8 AU SERVICE DE LA VOIX ET DU CHŒUR




 2 jours

 ESPACE SCÉLIA – SARGÉ-LÈS-LE-MANS

 21-22 janvier 2023

La méthode Voces8 est une approche pédagogique proposant des outils de direction de chœur spécifiques et inspirés du travail musical des ensembles vocaux de la fondation VOCES8 basée à Londres.

Cette formation propose un travail immersif dans l'approche pédagogique et artistique de Paul Smith, le fondateur de la méthode et leader du groupe Apollo5.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs des établissements d'enseignement artistique – Enseignants et artistes-intervenants en musique – Chefs de chœurs amateurs, DUMistes, professeurs de Formation musicale, professeurs de chant choral
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Préparer la voix et le corps au chant. – Découvrir les principes de la méthode VOCES8. – Pratiquer la transmission par oralité et imitation. – Instaurer des réflexes avec le chœur. – Agir sur le son du chœur et sur l'expressivité vocale du groupe. – Travailler la justesse, l'intention et la perception du rythme. – Instaurer une qualité d'écoute au sein du groupe.
 INTERVENANT(S)	<p>Paul Smith <i>Cofondateur de l'ensemble VOCES8, chef de chœur, compositeur et PDG de la Fondation VOCES8, il est l'auteur de la « Méthode VOCES8 ».</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 16 décembre 2022

#PRATIQUES #PROJETS



LE CORPS ET LA PAROLE / OUTILS CHORÉGRAPHIQUES POUR LE THÉÂTRE

2 jours

CONSERVATOIRE RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL D'ALENÇON

Jeudi 9 et vendredi 10 février 2023 – Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30

Beaucoup de créations professionnelles du spectacle vivant prennent aujourd'hui les chemins de la transversalité, mêlant les disciplines jusqu'à créer des formes singulières et hybrides. Cette formation propose de s'approprier les fondamentaux de la danse dans le cadre d'une pratique théâtrale et de donner corps à un texte avec des outils chorégraphiques.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs d'établissements d'enseignement artistique – Enseignants et artistes-intervenants en théâtre et danse
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Développer la conscience du corps depuis l'observation des sensations et des perceptions. – Explorer la mobilité du corps à partir du mouvement. – Sentir les effets de l'immobilité (présence, intention). – Associer le mouvement à un propos, puis à une parole. – Expérimenter le mouvement de l'écriture gestuelle à la danse. – Mettre en perspective le travail de différentes compagnies. – Décliner en solo, duo et en groupe le travail du corps en relation avec le texte et la parole.
 INTERVENANT(S)	<p>Gaëlle Guéranger <i>Chorégraphe, danseuse et professeuse de yoga, son parcours universitaire l'a menée à étudier le théâtre et le rapport au texte qu'elle intègre dans son approche pédagogique et artistique.</i></p>

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 13 janvier 2023

PRATIQUES SOMATIQUES ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE INITIATION AU BODY-MIND CENTERING®

 3 jours

 L'ÉOLIENNE – ARNAGE (à confirmer)

 24, 26 et 27 janvier 2023

Le *Body-Mind Centering*® est une méthode d'éducation somatique basée sur la conscience du corps et du mouvement dans l'espace, développée par Bonnie Bainbridge Cohen, danseuse, chercheuse en mouvement et ergothérapeute. Cette formation propose de découvrir le *Body-Mind Centering*® et d'en expérimenter les apports dans une démarche de création chorégraphique, quelle que soit la discipline.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs d'établissements d'enseignement artistique – Enseignants et artistes-intervenants en danse
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Découvrir le <i>Body-Mind Centering</i>® (BMC®), une approche dynamique de l'anatomie et du développement moteur. – Percevoir le corps et la qualité du mouvement. – Intégrer le BMC® au mouvement chorégraphique. – Travailler l'élévation et les différents volumes du corps. – Intégrer les apports de l'anatomie et de son architecture dans la conscience du mouvement. – Utiliser le BMC® comme outil d'exploration de l'espace. – Proposer une recherche chorégraphique à partir de sources d'inspiration (objet, texte, musique, photo). – Expérimenter un travail de création sur une forme solo.
 INTERVENANT(S)	<p>Delphine Gaud Danseuse et chorégraphe, Delphine Gaud est éducatrice somatique par le mouvement et praticienne en <i>Body-Mind Centering</i>®.</p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 16 décembre 2022

#PUBLICS #PRATIQUES #PROJETS



LA DANSE À L'ÉCOLE, UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

 1 jour

 PÔLE CULTUREL DES COËVRONS – ÉVRON (à confirmer)

 3 mars 2023

La danse à l'école est un dispositif d'éducation artistique et culturelle avec des enjeux très forts, grâce à ce qu'elle peut apporter à une classe dans ses dynamiques relationnelles, ses capacités de concentration et de créativité, sa conscience du corps et du mouvement entre-autres. Cette journée présentera les enjeux de la danse à l'école et des pistes pédagogiques pour la réussite des projets.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs d'établissements d'enseignement artistique – Enseignants et artistes-intervenants en danse
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Situer les enjeux et fondamentaux de la danse à l'école en tant que projet d'éducation artistique et culturelle. – Partager les principes de mise en œuvre d'un projet danse à l'école. – Intégrer la culture chorégraphique à la pratique artistique en donnant place à la créativité des élèves à travers un projet et les ateliers qui le constituent.
 INTERVENANT(S)	<p>Patrick Germain-Thomas <i>Enseignant-chercheur à Novancia et docteur en sociologie (EHESS), auteur de l'ouvrage Que fait la danse à l'école ?</i></p> <p>Delphine Bachacou <i>Chorégraphe, codirectrice de la Compagnie les Ouvreurs des possibles, elle a dirigé le service EAC du Centre National de la Danse.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 3 février 2023






L'ADAPTATION DE SON ENSEIGNEMENT MUSICAL AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

 2 jours

 LE QUARANTE – LAVAL

 8-9 décembre 2022

Depuis la loi du 11 février 2005, les établissements d'enseignement artistique doivent être en mesure d'accueillir des usagers porteurs de handicap. Il ne s'agit pas seulement de permettre l'accès aux locaux, mais bien de pouvoir accueillir les élèves dans un cadre pédagogique adapté, sous forme d'ateliers en lien avec des structures de santé ou bien dans le cadre de cursus ou parcours personnalisés. Cette formation posera les jalons d'une pédagogie artistique adaptée pour accueillir et intégrer les personnes en situation de handicap dans le cadre d'une pratique instrumentale.

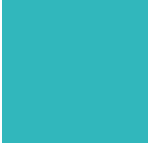
 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs des établissements d'enseignement artistique – Enseignants et artistes-intervenants en musique
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Les différents handicaps et leurs spécificités, les structures d'aide et d'appui. – Étude de l'impact des apprentissages musicaux sur le bien-être de l'enfant ou de l'adulte. – Accueillir le handicap dans une classe. – Accessibilité et aménagement de l'espace. – Analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations individuelles ou collectives.
 INTERVENANT(S)	<p>Raoul Jehl <i>Professeur de piano et d'improvisation au CRD de La Roche-sur-Yon, il développe depuis 2009 une méthodologie adaptée aux élèves autistes.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 28 octobre 2022

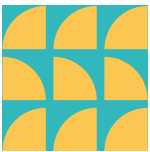
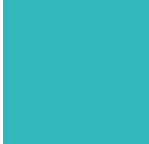
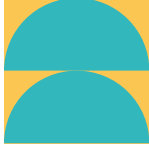
Inscription à effectuer directement auprès du CNFPT Pays de la Loire



Lecture publique



Lecture publique



L'offre de formation de Sarthe Lecture vise à développer des pratiques en adéquation avec les missions renouvelées des bibliothèques. Elle ambitionne également de renforcer les compétences requises pour leur fonctionnement quotidien, dans des domaines aussi divers que la gestion des collections, le travail en équipe, l'action culturelle ou la médiation numérique.

La formation initiale « Faire une bibliothèque », porte d'entrée aux services proposés par Sarthe Lecture, a été repensée avec deux parcours distincts :

- l'un en direction des nouveaux bénévoles ayant rejoint des équipes depuis deux ans, ainsi que des personnels salariés intégrant une équipe, sans expérience professionnelle en bibliothèque ;
- l'autre sur-mesure et à la carte pour les agents salariés déjà formés arrivant dans le réseau départemental ou souhaitant se mettre à jour sur les enjeux des bibliothèques et sur leurs pratiques professionnelles.

Ce socle de formation est complété par un panel de formations à la carte permettant là aussi un accompagnement technique au plus près des besoins.

Sur le volet « formation continue », l'attention est portée sur la médiation, en lien avec les animations en bibliothèque et le développement de projets d'action culturelle.

Hors catalogue, un programme semestriel de rendez-vous, disponible en tiré à part, vient compléter cette offre de formation avec des formats courts et participatifs : rencontres, visites de bibliothèques, ateliers, journées professionnelles...

 Retrouvez dans le détail l'ensemble de l'offre de formation sur lecture.sarthe.fr (rubrique « Espace pro » > « Formations »).

RENSEIGNEMENTS

Sarthe Lecture / lecture.sarthe.fr
aurelien.moreau@sarthe.fr – 02 43 54 11 72

INSCRIPTIONS

isabelle.leforestier@sarthe.fr / 02 43 54 11 70

#PRATIQUES #SERVICES #PUBLICS #PROJETS






FORMATION INITIALE : FAIRE VIVRE UNE BIBLIOTHÈQUE / PARCOURS BÉNÉVOLES

6 jours

SARTHE LECTURE

M1 : 15-16 sep. 2022 – M2 : 20-21 oct. 2022 – M3 : 8-9 déc. 2022

« Faire vivre une bibliothèque » aborde l'ensemble des compétences nécessaires à la gestion et l'animation d'une bibliothèque. C'est également l'occasion de mieux connaître et d'apprendre à utiliser les services de Sarthe Lecture au quotidien. Alternant apport théorique et travaux pratiques, cette formation est constamment actualisée pour s'adapter à l'actualité des bibliothèques.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Bibliothécaires bénévoles intégrant une équipe et/ou exerçant des fonctions de responsable, ou ayant suivi la formation il y a plus de 10 ans – Bibliothécaires salariés intégrant une équipe, sans expérience professionnelle en bibliothèque
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier l'environnement, les missions et les enjeux d'une bibliothèque aujourd'hui. – Mettre en place des collections et des services adaptés et savoir les valoriser auprès des publics. – Concevoir et proposer des animations.
 INTERVENANT(S)	L'équipe de Sarthe Lecture

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 26 août 2022

Retrouvez le contenu détaillé de ce parcours de formation sur lecture.sarthe.fr (rubrique « Espace pro » > « Formations »)

#PRATIQUES #SERVICES #PUBLICS #PROJETS



FORMATION À LA CARTE FAIRE VIVRE UNE BIBLIOTHÈQUE PARCOURS APPROFONDISSEMENT




🕒 1 à 3,5 jours

📍 SARTHE LECTURE

📅 M1 : 26 janvier 2023 – M2 : 11 mai 2023 – M3 : 15-16 juin 2023

Cette année, nous proposons un parcours sur-mesure et à la carte pour les salariés, centré sur les évolutions en cours dans le monde des bibliothèques et leurs conséquences sur le métier de bibliothécaire.

Ce sera l'occasion pour les nouveaux/nouvelles collègues arrivant dans le réseau départemental de mieux appréhender la réalité des bibliothèques sarthoises et pour les plus anciens de se mettre à jour sur leurs pratiques, en alternant apport théorique, travaux pratiques et retours d'expérience.

 PUBLIC CONCERNÉ	– Bibliothécaires salariés
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Identifier l'environnement, les missions et les enjeux d'une bibliothèque aujourd'hui. – Mettre en place des services adaptés et de qualité : aménagement des espaces, accueil des publics, médiation et action culturelle.
 INTERVENANT(S)	L'équipe de Sarthe Lecture

📅 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 30 décembre 2022

Retrouvez le contenu détaillé de ce parcours de formation sur lecture.sarthe.fr (rubrique « Espace pro » > « Formations »)

#PRATIQUES #SERVICES #PUBLICS #PROJETS






FORMATIONS À LA CARTE LA BIBLIOTHÈQUE AU QUOTIDIEN

 ½ journée ou 1 jour

 SUR SITE

 À la demande

Sarthe Lecture propose des formations techniques collectives, adaptées à vos demandes et vos besoins, sur une durée courte (1/2 journée ou 1 journée) et sur site.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Équipes de bibliothèques (bénévoles, salariés...)
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Savoir acquérir et désherber des collections. – Se former au traitement et à la valorisation des collections. – Maîtriser l'équipement des documents. – Préparer l'informatisation d'une bibliothèque. – Aménager ou réaménager l'espace de la bibliothèque. – Apprendre à travailler en équipe. – Acquérir les compétences de base en informatique (bureautique, internet) et s'initier à l'utilisation des tablettes et liseuses numériques. – Découvrir et utiliser les services en ligne de Sarthe Lecture (portail lecture.sarthe.fr). – Développer la présence en ligne de la bibliothèque en utilisant les réseaux sociaux. – Concevoir et mettre en œuvre un projet d'animation.
 INTERVENANT(S)	<p>L'équipe de Sarthe Lecture</p>

Pour bénéficier de cet accompagnement, merci de solliciter votre référent. Contacts à retrouver sur lecture.sarthe.fr (rubrique « Qui sommes-nous ? » > « L'équipe » ou « Les bibliothèques » pour repérer le référent par intercommunalité).



RECRECUTER ET ANIMER UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES EN BIBLIOTHÈQUE




🕒 2 jours

📍 SARTHE LECTURE

📅 28-29 novembre 2022

Comment s'y prendre, en tant que responsable d'une bibliothèque, pour animer et motiver une équipe bénévole au quotidien ? Quand cela est nécessaire, comment trouver de nouvelles recrues ?

Cette formation est conçue pour répondre aux attentes et besoins des nouveaux responsables de bibliothèques, ou à celles et ceux qui souhaitent redynamiser leur équipe dans un contexte marqué par deux années de crise sanitaire.

 PUBLIC CONCERNÉ	– Responsables salariés et bénévoles de bibliothèques
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Mieux appréhender le statut de bénévole en bibliothèque publique. – Découvrir des outils et des méthodes pour animer une équipe. – Recruter des bénévoles et poser un cadre pour leur action. – Valoriser l'action des bénévoles mais aussi le métier de bibliothécaire auprès des élus.
 INTERVENANT(S)	<p>Laëtitia Jenn</p> <p><i>Ancienne bibliothécaire, passionnée par les pédagogies innovantes et la dynamique de groupe, Laëtitia Jenn s'est spécialisée dans la conception et l'animation de formations pour de nombreuses collectivités depuis 2004.</i></p>

📅 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 31 octobre 2022



METTRE EN ŒUVRE UNE POLITIQUE DOCUMENTAIRE

 2 jours

 SARTHE LECTURE

 23-24 mars 2023

La « politique documentaire » est souvent une expression qui fait peur ! Pourtant, derrière cette notion très technique, c'est non seulement le cœur même de l'activité de la bibliothèque, mais aussi ses relations avec les autres établissements du territoire qui sont questionnées. Alors que la loi Robert vient de consacrer des principes forts autour des collections en bibliothèque (libre accès, pluralisme...) et leur formalisation à travers des documents cadre, cette formation vise à accompagner une réflexion concertée sur les pratiques documentaires à tous les échelons (communal, intercommunal et départemental).

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Bibliothécaires salariés
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Savoir ce qu'est une politique documentaire et connaître ses enjeux. – S'approprier une démarche méthodologique pour accompagner la mise en œuvre d'un projet de politique documentaire en cohérence avec le projet culturel de la bibliothèque ou du réseau. – Acquérir des outils de formalisation en intégrant les principes de gestion des collections. – Mettre en place le phasage du projet dans sa conception et sa réalisation jusqu'à la démarche d'évaluation.
 INTERVENANT(S)	<p>Mina Bouland <i>Chargée de développement en lecture publique à la Médiathèque départementale du Nord, elle est également formatrice et transmet régulièrement son expertise en matière de politique documentaire.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 3 mars 2023



SAVOIR PARLER D'UN LIVRE (ROMAN, RÉCIT)




 2 jours

 SARTHE LECTURE

 13-14 octobre 2022

Apporter visibilité et lisibilité aux collections, personnaliser le conseil aux usagers, présenter un roman à l'écrit ou à l'oral sont des tâches quotidiennes pour les bibliothécaires.

Comment parler d'un roman, des choix effectués par l'auteur et les transmettre efficacement dans différentes situations (conseils aux usagers, cercle de lecture...)? Cette formation propose l'acquisition de clés d'analyse et de méthodes pratiques de présentation, d'argumentation et de recommandation.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Bibliothécaires salariés et bénévoles
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Élaborer un discours critique, constructif et argumenté au sujet des romans et récits. – Conseiller les usagers. – Présenter les romans à l'oral et à l'écrit dans différents contextes.
 INTERVENANT(S)	<p>Christelle Capo-Chichi <i>Programmatrice culturelle et médiatrice littéraire, Christelle Capo-Chichi met à profit sa riche expérience dans les métiers du livre pour accompagner les bibliothécaires dans leurs pratiques quotidiennes.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 23 septembre 2022



DÉCOUVRIR LE KAMISHIBAÏ, UN OUTIL CRÉATIF POUR RACONTER DES HISTOIRES




 2 jours

 SARTHE LECTURE

 9-10 mars 2023

Le kamishibai est un dispositif théâtral venant du Japon qui permet de raconter des histoires avec un support que le narrateur manipule lui-même face à l'auditoire pour faire coïncider la présentation d'images et le récit qu'il déploie.

Cette formation propose de découvrir les possibilités artistiques de cet outil d'animation en direction des enfants en particulier : développement du langage, de l'écoute, de l'observation et de l'imaginaire.

 PUBLIC CONCERNÉ	– Bibliothécaires salariés et bénévoles
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Appréhender le kamishibai, son histoire et ses particularités. – Développer ses compétences en lecture d'images et en lecture à voix haute. – Utiliser le kamishibai pour mener des actions de médiation en direction de différents publics : accueil de groupes ou de classes, séances en famille...
 INTERVENANT(S)	Juliette Lézoraine <i>Atelier Canopé 72</i>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 17 février 2023



ANIMER UN ATELIER DE CRÉATION VIDÉO




 2 jours

 SARTHE LECTURE

 1^{er} et 2 juin 2023

Venez découvrir différentes techniques vidéo pour les utiliser de manière créative et ludique grâce à la malle thématique vidéo de Sarthe Lecture : incrustation d'images sur fond vert, animation « image par image » (*stop motion*).

Cette formation vous donnera toutes les clés pour élaborer un projet de création de film court, à travers toutes les étapes (écriture, réalisation, montage, diffusion) afin de vous permettre d'animer en autonomie un atelier vidéo en bibliothèque avec des enfants et des ados.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Bibliothécaires salariés et bénévoles
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre les notions liées à la création vidéo et les principes de réalisation audiovisuelle. – Apprendre à utiliser des logiciels ou des applications permettant une réalisation « image par image ». – Construire son projet et savoir diffuser la production réalisée en respectant la législation.
 INTERVENANT(S)	<p>Yannick Bourdin <i>Atelier Canopé 72</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 12 mai 2023



Patrimoine
& Tourisme

La politique départementale de valorisation du patrimoine et de soutien aux acteurs de la filière, confortée par la mise en œuvre du Schéma départemental « Sarthe Musées », a révélé la nécessité d'accompagner les gestionnaires de sites patrimoniaux et de musées locaux dans un plan de formation et de rencontres professionnelles construit en tenant compte des demandes des structures et des priorités fixées par le Département dans l'animation du schéma.

Les propositions, élaborées en croisant approche méthodologique et retours d'expériences, porteront cette année sur deux axes qui guident au quotidien les structures dans la conduite de leurs projets de site.

Le premier concerne la politique d'accueil des publics et plus particulièrement celle destinée à la constitution d'une offre d'accueil et de médiation scolaire renforçant la vocation d'éducation citoyenne à l'histoire et aux arts de ces équipements. Le second vise à accompagner les structures muséales dans l'élaboration de leur projet scientifique et culturel, outil de cadrage stratégique aujourd'hui indispensable pour planifier leur développement et organiser le dialogue de gestion avec leurs partenaires institutionnels et scientifiques.

Ces démarches se combinent avec des formations plus individualisées auprès de certains équipements engagés avec le Département dans le cadre du Schéma départemental des musées sur la gestion des collections et la collecte de la mémoire orale.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Service Patrimoine & tourisme

Patrimoine

elodie.baratte@sarthe.fr / 02 43 54 73 10

Tourisme

mylene.boulay@sarthe.fr / 02 44 02 41 63

#PRATIQUES #SERVICES #PUBLICS



ACCUEIL ET MÉDIATION AUPRÈS D'UN PUBLIC SCOLAIRE DANS UN LIEU CULTUREL ET PATRIMONIAL

1 jour

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SARTHE

28 février 2023

Indispensable à la pérennité d'un lieu culturel et patrimonial, le public scolaire est à la croisée des enjeux culturels, professionnels, pédagogiques, technologiques et économiques des structures.

À travers des échanges et des partages d'expériences, cette formation non-diplômante vise à transmettre des pistes de réponse aux problématiques des lieux culturels et patrimoniaux, afin de démystifier ce public aussi difficile à appréhender qu'indispensable à l'attractivité des établissements.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Responsables des musées et centres d'interprétation du réseau Sarthe Musées (salariés et bénévoles)
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre les enjeux liés à l'accueil des scolaires. – Anticiper les problématiques liées à l'accueil des scolaires. – Savoir adapter son discours/ses activités aux différents niveaux scolaires. – Attirer le public scolaire dans son établissement.
 INTERVENANT(S)	<p>Maël Leray et/ou Delphine de Serre <i>Manoir de la Cour d'Asnières-sur-Vègre. Respectivement responsable du site et médiatrice culturelle, ils présenteront les problématiques liées à l'accueil et à la médiation auprès des scolaires dans lieu patrimonial protégé.</i></p> <p>Sandy Servant <i>Carnuta, maison de l'Homme et de la forêt à Jupilles. Responsable du développement culturel, elle abordera les enjeux et les stratégies nécessaires à l'attraction d'un public scolaire au sein d'un établissement ayant pour thématique le paysage dans lequel il s'inscrit.</i></p>

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 15 janvier 2023






ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

 2 jours

 ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

 14-15 septembre 2022

Former les personnels à l'accueil des personnes en situation de handicap est une priorité. Être en capacité de rendre de l'information, de l'orientation et du contenu accessibles à tous types de publics, mais aussi d'accueillir avec des équipements adaptés, constituent des pré-requis indispensables qui seront explorés pendant cette formation dans une logique de développement des compétences.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Personnel d'accueil – Responsable de structures – Médiateurs et guides – Responsables Qualités, labels et marques
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre les grandes familles de handicaps et leurs problématiques. – Acquérir les réflexes comportementaux face aux différents types de déficiences. – Adapter ses outils et son établissement. – Comprendre les exigences des règles d'accessibilité. – Connaître le réseau associatif et bénéficier de ses ressources, outils et conseils.
 INTERVENANT(S)	<p>Julie Legrand (Accessitour) <i>Accessitour est une agence de conseils et de formations qui agit dans les domaines de la qualité, de l'accessibilité et des audits.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 26 août 2022

#PRATIQUES #SERVICES #PUBLICS




VISITES GUIDÉES ET MÉDIATION ADAPTÉES

2 jours

ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

8-9 novembre 2022

Vous souhaitez rendre accessible votre structure au plus grand nombre en proposant des visites et médiations adaptées à tous types de publics (malentendants, mal-voyants, personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap mental) ? Partez sur de bonnes bases en acquérant de bons réflexes !

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Sites touristiques – Musées – Centres d'expositions avec animations ou prestations de médiation – Services Patrimoine & Tourisme des collectivités
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre les attentes des personnes en situation de handicap lors des visites. – Connaître les outils compensatoires. – Développer des réflexes comportementaux face aux différents types de handicap. – Savoir mener une visite guidée adaptée à tous les publics. – Acquérir les techniques pour accompagner une personne en situation de handicap dans ses déplacements.
 INTERVENANT(S)	<p>Julie Legrand (Accessitour) <i>Accessitour est une agence de conseils et de formations qui agit dans les domaines de la qualité, de l'accessibilité et des audits.</i></p>

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 31 mai 2022



ÉLABORER ET METTRE EN PLACE UN PLAN SCIENTIFIQUE ET CULTUREL (PSC) POUR UN MUSÉE

 1 jour

 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SARTHE

 31 janvier 2023

Instrument de dialogue et de négociation auprès des collectivités, des partenaires scientifiques et du réseau professionnel, le plan scientifique et culturel (PSC) est l'un des leviers importants pour le développement des établissements muséaux.

En s'appuyant sur les démarches collaboratives et participatives, cette formation non-diplômante donnera des clés pour élaborer et mettre en place un PSC au sein d'un musée.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Responsables des musées et centres d'interprétation du réseau Sarthe Musées (salariés et bénévoles) – Élus des collectivités territoriales propriétaires / gestionnaires d'établissements
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Savoir définir un plan scientifique et culturel (PSC). – Comprendre les enjeux d'un PSC. – Rédiger un PSC. – Appréhender la mise en place concrète d'un PSC.
 INTERVENANT(S)	<p>Stéphanie Brouillet (Drac Pays de la Loire) <i>Conseillère pour les musées, elle interviendra plus particulièrement sur la partie théorique du PSC.</i></p> <p>Alice Gandin (Musées du Mans) et Céline Moron (Musée de la Faïence et de la Céramique de Malicorne-sur-Sarthe) <i>Ces deux conservatrices du patrimoine présenteront les PSC mis en place dans leurs établissements et les problématiques qui y sont associées.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 15 décembre 2022



Horizons communs

Otre une offre ciblée, les services culturels du Département et leurs opérateurs proposent un socle de formations transversales, ouvertes à l'ensemble des établissements et structures culturels ainsi qu'à leurs partenaires.

Sur des thématiques structurantes, elles permettent de croiser les publics et les regards mais aussi de favoriser le développement de compétences et la réflexion collective.

C'est le cas cette année avec des formations pluridisciplinaires sur la création de texte et du récit, des jeunes publics ou du handicap.

Le numérique, aujourd'hui au coeur des pratiques culturelles, fait toujours l'objet d'une attention marquée.

#PRATIQUES #PROJETS



ANIMER ET DYNAMISER UNE RÉUNION PARTICIPATIVE / MÉTHODES ET OUTILS POUR LE TRAVAIL EN ÉQUIPE

2,5 jours

MAISON DES ARTS PAUL-FORT – ALLONNES (à confirmer)

9 janvier, 6 mars (matin) et 27 mars 2023

Pour associer son équipe ou fédérer des partenaires autour d'un projet, différentes techniques d'animation de réunion peuvent être utilisées en fonction des objectifs fixés. À partir des fondamentaux de l'animation de réunion, cette formation propose d'expérimenter des outils pour produire à plusieurs de nouvelles idées, les partager et effectuer des arbitrages collectifs.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs d'établissements d'enseignement artistique – Enseignants et artistes-intervenants – Responsables ou coordinateurs de structures et de projets culturels dans le spectacle vivant et la lecture publique
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Les fondamentaux de l'animation de réunion (ordre du jour, rôles, cadre, prise de parole, compte-rendu...). – Méthodologie et facteurs clés d'une réunion réussie, identification des freins et leviers. – Outils d'intelligence collective à déployer en réunion pour produire de nouvelles idées ou des projets innovants, effectuer des arbitrages et positionner les participants sur un sujet donné.
 INTERVENANT(S)	<p>Marion Bouron et Pauline Lerouge (Les sentiers des possibles) <i>Facilitatrices et formatrices, elles souhaitent développer le potentiel coopératif des collectifs afin de permettre à chacun de trouver sa place et d'exploiter ses talents.</i></p>

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 9 décembre 2022

Inscription à effectuer directement auprès de Mayenne Culture



PSYCHOLOGIE DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT




DÉSIR, MOTIVATION ET ENGAGEMENT DANS UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

 3 ½ journées

 WEBINAIRE

 29 novembre 2022 (matin), 30 janvier 2023 (après-midi), 27 mars (matin)

Dans le cadre d'une pratique artistique, les enfants et adolescents mobilisent leurs ressources cognitives et émotionnelles, leurs capacités de concentration, mémorisation, autonomie et leurs fonctions motrices. Ce webinaire propose de poser des repères théoriques en psychologie de l'enfant, à partir de 6 ans, et de l'adolescent, pour mieux comprendre les élèves dans leurs possibilités et aspirations et ainsi adapter sa pédagogie. Les échanges de pratiques permettront de mettre en regard les repères théoriques avec les réalités professionnelles des participants.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs d'établissements d'enseignement artistique – Enseignants et artistes-intervenants – Médiateurs culturels, bibliothécaires et animateurs de structures socioculturelles
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Repères théoriques en psychologie pour une prise en compte de l'enfant et de l'adolescent comme sujets pensants. – Échanges de pratiques sur les situations rencontrées par les participants et mise en perspective avec les repères théoriques.
 INTERVENANT(S)	<p>Ludivine Beillard-Robert</p> <p><i>Psychologue clinicienne et psychanalyste, Ludivine Beillard-Robert est docteure en psychologie clinique et psychopathologie. Outre sa pratique thérapeutique, elle intervient dans divers lieux de formation et notamment au Pont-Supérieur Bretagne-Pays de la Loire.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 21 octobre 2022

Inscription à effectuer directement auprès de Mayenne Culture

#PUBLICS #PRATIQUES #SERVICES



INITIATION À LA LANGUE DES SIGNES (LSF)



2 jours

ESPACES PANORAMIQUES DU CIRCUIT DES 24 HEURES - LE MANS

14-15 novembre 2022

Le public sourd ne se déplace pas facilement dans les lieux culturels. Sans personnels formés aux bases de la LSF, seuls les malentendants peuvent disposer d'un accueil adapté grâce aux boucles magnétiques.

Cette formation vous permettra de disposer des bases d'accueil face à ces visiteurs.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Personnels chargés de l'accueil dans les établissements culturels – Guides-conférenciers et médiateurs culturels
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre la déficience auditive et le monde des personnes sourdes et malentendantes. – Acquérir un signaire de base en LSF. – Comprendre la logique iconique. – Acquérir des réflexes comportementaux pour éviter les blocages de communication. – Apprendre à construire une phrase simple pour orienter et renseigner la personne sourde. – Comprendre une demande de renseignement d'une personne sourde signante.
 INTERVENANT(S)	<p>Marina Guittois (Accessitour) <i>Accessitour est une agence de conseil et de formation qui agit dans les domaines de la qualité, de l'accessibilité et des audits.</i></p>

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 21 octobre 2022

Inscription à effectuer directement auprès du Service Patrimoine & Tourisme



LE RYTHME DU RÉCIT CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE

 2 jours

 À DÉTERMINER

 13-14 février 2023

La littérature jeunesse est une source d'inspiration pour de nombreux spectacles et interventions pédagogiques et artistiques. Cette formation propose de traverser un processus créatif en duo ou trio pour s'approprier différentes manières de mettre en scène/voix/son/mouvement un récit (album ou un texte) et découvrir des façons de collaborer avec d'autres métiers.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Directeurs d'établissements d'enseignement artistique – Enseignants et artistes-intervenants – Bibliothécaires salariés et bénévoles
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Développer des images mentales pour donner à voir le récit. – Travailler à partir d'un fonds documentaire : l'adaptation vivante de l'ouvrage ou du récit. – Explorer des formes d'improvisation sonores, contées ou corporelles. – Travailler sa relation au silence et à la respiration. – S'approprier des outils pédagogiques de création à réutiliser sur des temps courts avec des groupes d'enfants.
 INTERVENANT(S)	<p>Marc Buléon</p> <p><i>Conteur, il crée depuis près de trente ans des spectacles pluridisciplinaires à la croisée du conte, du récit de vie, de la musique et des arts plastiques.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 13 janvier 2023

Inscription à effectuer directement auprès du CNFPT Pays de la Loire




LIRE À VOIX HAUTE

 2 jours

 À DÉTERMINER

 13-14 avril 2023 ou 4-5 mai 2023

La lecture à voix haute ne s'improvise pas : au préalable, le choix du texte et sa compréhension sont essentiels, tout comme le travail sur le « lâcher prise » et la confiance en soi. Dans le cadre du projet de lectures itinérantes autour du spectacle *Oiseau* de la Compagnie *La Polka* (Anna Nozière), Sarthe Lecture et le réseau des scènes jeune public du département proposent aux bibliothécaires et à leurs partenaires de s'initier à la lecture voix haute pour être en mesure d'initier des actions autour de cette pratique.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Bibliothécaires salariés et bénévoles – Médiateurs culturels et animateurs socio-culturels – Comédiens amateurs – Toute personne intéressée et souhaitant s'investir dans le projet de la lecture à voix haute autour de la pièce <i>Oiseau</i>
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Mettre en place ou développer des animations basées sur la lecture à voix haute. – Savoir choisir des textes et se les approprier. – Acquérir des techniques pour maîtriser ses émotions, modeler sa voix, s'adapter aux textes lus.
 INTERVENANT(S)	<p>Philippe Mathé (BiblioThéâtre) <i>Comédien et directeur du BiblioThéâtre (49), Philippe Mathé pratique la lecture à voix haute depuis 1985. Il adapte, met en scène et interprète des spectacles originaux (RomanSpectacles, BiblioConcerts ou FeuilletonLectures), particulièrement adaptés aux bibliothèques.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 24 mars 2023

Inscription à effectuer directement auprès de Sarthe Lecture



ÉCOLOGIE ET NUMÉRIQUE




 2 jours

 SARTHE LECTURE

 6-7 avril 2023

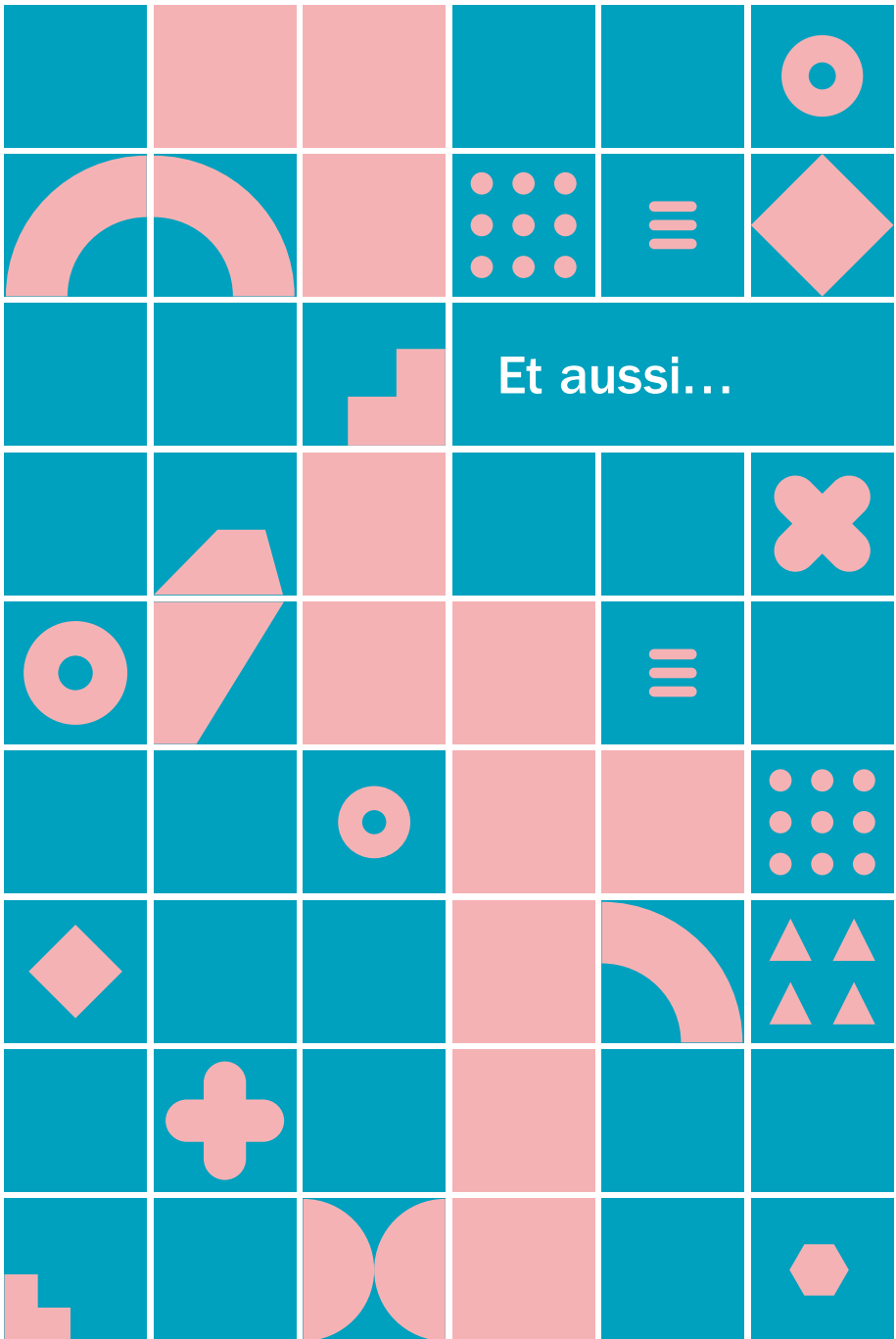
On ne peut plus aujourd'hui ignorer l'impact environnemental de la « révolution numérique » (matériels, services en lignes, usages...).

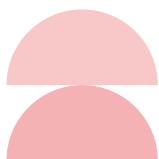
Émaillée de multiples échanges et de retours d'expérience, cette formation abordera les grandes problématiques liées au numérique et à l'écologie puis proposera des clés pour mieux adapter nos pratiques et sensibiliser les publics, à travers des pistes d'ateliers informatifs, interactifs et ludiques.

 PUBLIC CONCERNÉ	<ul style="list-style-type: none"> – Bibliothécaires et médiateurs culturels – Animateurs multimédia et socio-culturels – Conseillers numériques
 OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre les impacts de nos outils et de nos pratiques numériques. – Évaluer la place des GAFAM et agir différemment. – Jeux éthiques, <i>low tech</i>, secrets de smartphone : une palette d'ateliers à reproduire avec vos publics.
 INTERVENANT(S)	<p>Audric Gueidan (La Souris Grise) <i>Bibliothécaire numérique, formateur et auteur, Audric Gueidan s'est spécialisé dans les enjeux de liberté numérique, de protection de la vie privée sur internet, ainsi que sur la fabrication numérique DIY. Il anime des formations et mène des ateliers et conférences participatives.</i></p>

 DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 17 mars 2023

Inscription à effectuer directement auprès de Sarthe Lecture





ORGANISMES DE FORMATION DE RÉFÉRENCE

Centre national de la Fonction publique territoriale (CNFPT)

Le CNFPT est responsable de la formation continue des personnels territoriaux. Les formations vous seront proposées dans la région et dans les régions limitrophes. Pensez bien à utiliser le code formation pour faciliter votre inscription auprès de votre collectivité.

→ www.cnfpt.fr

Mayenne Culture

Avec son programme de formation, l'Agence culturelle Mayenne Culture accompagne les professionnels des secteurs artistiques et culturels dans l'évolution de leurs pratiques au plus près des enjeux artistiques, pédagogiques et organisationnels d'aujourd'hui.

Missionnée par les Départements de la Mayenne, la Manche, l'Orne et la Sarthe pour la formation professionnelle des personnels des établissements d'enseignement artistique, Mayenne Culture offre un vaste choix de formations liées aux politiques départementales en faveur des enseignements artistiques de ces territoires.

De nombreuses formations au croisement des métiers, des domaines artistiques et des esthétiques, visent à accompagner les équipes des établissements d'enseignement artistique dans leur collaboration avec les partenaires culturels, éducatifs et sociaux de leur territoire.

→ mayenneculture.fr

Association des Archivistes français (AAF)

Fondée en 1904, l'AAF regroupe aujourd'hui plus de 2600 professionnels des archives du secteur public comme du secteur privé. Elle se définit comme un organe permanent de réflexion, de formation et d'initiative au service des sources de notre mémoire, celles d'hier comme celles de demain.

L'AAF publie un bulletin trimestriel pour ses adhérents (*Archivistes !*) et une revue scientifique (*La Gazette des archives*), ainsi que de nombreux ouvrages, pour un public de professionnels, mais aussi pour toute personne concernée par les archives. Elle organise chaque année plusieurs colloques et journées d'études, à une échelle nationale ou régionale, ou par section professionnelle. Créé en 1984, le Centre de Formation de l'AAF a déjà accueilli près de 12 000 stagiaires. Animés par des professionnels du secteur, les stages, généralistes ou spécialisés, portent sur la théorie archivistique, la connaissance des institutions et les différentes techniques et actions mises en œuvre dans les services d'archives.

→ www.archivistes.org



ARCHIVES & MÉMOIRE

Ministère de la Culture
Direction générale
des Patrimoines
et de l'architecture (DGPA)

Le bureau de la formation scientifique et technique a pour mission de préparer et de mettre en œuvre une offre de formation professionnelle. Il accompagne ainsi les personnels et services confrontés aux évolutions et aux adaptations métiers : archives, patrimoine, musées, architecture. La spécialité « archives » a en charge la formation professionnelle continue des personnels centraux et territoriaux des services d'archives publics et réalise à ce titre plusieurs types de formations (stages catalogue, stages intra).

→ www.culture.gouv.fr

LECTURE PUBLIQUE

École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib)

Installée à Villeurbanne (dans le Rhône), l'Enssib propose des parcours professionnels diversifiés dans le domaine des métiers des bibliothèques et de l'information.

Des formations autour de l'aménagement, de la valorisation documentaire ou de la communication sont ainsi proposées sur différentes modalités (présentiel / distanciel).

→ www.enssib.fr

Centre de formation aux carrières des bibliothèques (CFCB) Bretagne-Pays de la Loire

Le CFCB a pour mission de répondre à l'ensemble des besoins d'information, de documentation, d'orientation et de formation professionnelle. Il prépare ainsi aux concours et réalise des actions de formation continue pour les bibliothécaires, en collaboration notamment avec les Drac Bretagne et Pays de la Loire.

→ www.univ-rennes2.fr/cfcb

Association des Bibliothécaires de France (ABF)

L'ABF est la plus ancienne association de bibliothécaires en France et la seule à regrouper des professionnels de tous types d'établissements quels que soient leur grade ou leur fonction.

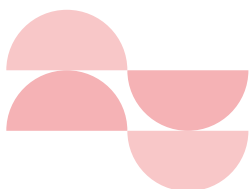
Elle assure des missions de formation professionnelle et délivre, dans chaque région, le titre d'auxiliaire de bibliothèque. Elle organise également chaque année des journées d'études en région, ainsi qu'un congrès qui aura lieu en juin 2023 à Dunkerque.

→ www.abf.asso.fr

Mobilis

Mobilis est le Pôle régional des acteurs du livre et de la lecture des Pays de la Loire. Soutenue par la Région Pays de la Loire et l'État (Drac des Pays de la Loire), l'association propose chaque année des événements, des journées professionnelles et des formations adaptées aux enjeux locaux de la chaîne du livre.

→ www.mobilis-paysdelaloire.fr



PATRIMOINE

COPEIA - Arles Conservation Patrimoine Écrit

COPEIA propose des stages de spécialisation et des cours de formation continue : gestion des fonds patrimoniaux, connaissance et valorisation des documents, conservation préventive, numérisation et photoshop, conservation et restauration de documents.

→ www.copeia-arles.com

Institut national du patrimoine (INP)

Au-delà de ses missions de formation initiale des conservateurs et des restaurateurs du patrimoine, l'INP propose un large éventail de formations permanentes dans le domaine de la conservation-restauration des collections patrimoniales. S'adressant directement aux professionnels du patrimoine, cette offre se décline en séminaires, stages et tables rondes dont le calendrier est renouvelé annuellement.

L'INP répond également aux demandes spécifiques d'institutions, d'entreprises, d'associations ou de fondations par l'organisation de formations à la carte sur des thèmes liés à la pratique des métiers du patrimoine.

→ www.inp.fr

L'Office de coopération et d'information muséales (OCIM)

L'OCIM propose des formations à destination des professionnels du Patrimoine et de la Culture scientifiques et techniques sur des sujets en lien avec les collections, l'exposition, la médiation et la gestion-législation. L'offre se structure en 5 parcours différents et s'appuie sur une ingénierie de formation spécifique.

→ www.ocim.fr/formations-continues/



Centre des monuments nationaux (CMN)

Reconnu en France et à l'étranger pour son expertise dans les métiers du patrimoine, le CMN a lancé son centre de formation (CMN Institut), ouvert à tous les acteurs du patrimoine. Le but ? Valoriser et transmettre son savoir-faire en matière de maîtrise d'ouvrage, de restauration, et d'exploitation de sites patrimoniaux.

Les formations proposent plusieurs formules pédagogiques et s'adressent à l'ensemble des acteurs du patrimoine, de l'exploitation d'un site patrimonial à la conduite de chantier, dans les monuments historiques et leur environnement.

→ www.cmninstitut.fr

L'École du Louvre

Pour répondre à des demandes particulières d'administrations nationales et territoriales, d'organismes professionnels et de sociétés privées, l'École du Louvre élabore des formations spécifiques dont les formules varient selon les objectifs et le profil des stagiaires.

→ <https://www.ecoledulouvre.fr>

PARTENAIRES ARTISTIQUES & CULTURELS CENTRES DE RESSOURCES EN SARTHE

DANSE

Compagnie Zutano BaZar

Entraînements du danseur pro, temps fort sur les pratiques amateurs en danse.

→ www.zutanobazar.fr

Rencontres chorégraphiques du Maine Saosnois

Temps fort sur les pratiques amateurs en danse.

→ www.mainesaosnois.fr/culture

MUSIQUE

Fédération musicale de la Sarthe

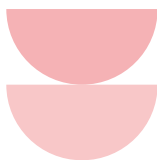
Stages de pratique amateurs *Harmonie et Cordes*.

→ fms72.opentalent.fr

Centre du patrimoine de la facture instrumentale

Initiation à la facture d'instruments et stages en musiques du monde.

→ www.cphi-lemans.com



MUSIQUES ACTUELLES

Le Médiateur – Superforma

Centre info-ressource musiques actuelles : ateliers, rencontres, accompagnement de projets...

→ superforma.fr/mediator

L'Élastique à Musique

Ateliers de pratiques, stages et master-class.

→ asso.elastique.org

Compagnie TDM

Ateliers de pratiques et stages.

→ www.compagnietdm.fr

Jazz en Saison

Stages et master-class, rencontres jazz amateurs.

→ asso.elastique.org/gramm

Le Mans Jazz

Master-class, aide à la création.

→ contact@lemansjazz.com

SPECTACLE VIVANT

Compagnie 203 Centre de Ressources Jeune Public Sarthe (CRJP72) Rézo Jeune Public

Formations, rencontres, aide à la création et à la diffusion.

→ ciejamais203.com/missions

Scène Nationale Quinconces-Espal Stages et master-class, aide à la création.

→ www.quinconces-espal.com

Compagnie TDM

Ateliers de pratiques et stages.

→ www.compagnietdm.fr

Service culturel Le Mans Université Salle EVE

Ateliers de pratiques, stages et master-class, aide à la création et à la diffusion.

→ eve.univ-lemans.fr

La Cité du Film

Formations liées aux métiers de l'audiovisuel et du cinéma.

→ lacitydufilm.fr



44 STAGES

80 JOURS
de formation

un budget de
68 000 €

+ de
700
PARTICIPANTS

Le Département
accompagne
les acteurs de la Culture
dans le développement
de leurs compétences



    www.sarthe.fr

©gleech 2022



**ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DE LA SARTHE**

9, rue Christian Pineau
72 100 LE MANS



**SERVICE
PATRIMOINE ET TOURISME**

Espace Bollée Monthéard
160, avenue Bollée 72 000 LE MANS



**SERVICE
DES ACTIONS CULTURELLES**

Espace Bollée Monthéard
160, avenue Bollée 72 000 LE MANS



**SARTHE
LECTURE**

41, rue de Bellevue
72 000 LE MANS